

PLAN D'ÉTUDES : APPRÉCIER

1	Résultat d'apprentissage général <i>Apprécier des œuvres artistiques</i>
---	--

Résultats d'apprentissage spécifiques <i>L'élève doit pouvoir :</i>	Contenu d'apprentissage
<i>Application d'une démarche d'appréciation esthétique :</i> • Appliquer une démarche d'appréciation esthétique. • Intégrer dans ses appréciations esthétiques des notions liées : - o au monde de l'art - o au thème, - o au langage plastique - o à la technique afin de développer son sens analytique.	<i>Démarche d'appréciation esthétique :</i> • Prendre contact avec l'œuvre (exprimer ce qu'il ressent). • Décrire et analyser l'œuvre (monde de l'art, thème, langage plastique et technique(s) utilisée (s)). • Interpréter l'œuvre - o Interpréter le propos véhiculé. - o Débattre la valeur de la proposition artistique. • Porter un jugement critique au sujet de l'œuvre.
<i>Exploration du monde de l'art :</i> • Associer les créations artistiques à leurs paradigmes respectifs. • Nommer et identifier des œuvres d'art acadiennes et francophones. • Associer l'artiste acadien et francophone à son œuvre. • Nommer et identifier quelques artistes influents de la scène canadienne. • Nommer et identifier quelques artistes influents de la scène internationale.	<i>Selon les paradigmes :</i> • Art préhistorique • Art prémoderne • Art moderne • Art contemporain (incluant Art postmoderne et Art actuel) <i>Selon une banque d'œuvres proposées</i>
<i>Extériorisation thématique :</i> • Analyser le propos, les idées et les valeurs véhiculés par l'artiste. • Expliquer que l'œuvre d'art peut provoquer ou inspirer des significations autres que celles conçues par l'artiste.	<i>Thèmes extériorisés par l'artiste selon les mémoires :</i> • Historique • Intime • Sociale • Écologique

<i>Exploration du langage plastique :</i> • Décrire comment l'artiste exploite certains éléments du langage plastique et principes de composition	<i>Éléments et principes du langage plastique traditionnel :</i> • Éléments du langage plastique - o Ligne - o Couleur pigmentaire - o Espace (procédé d'addition ou de soustraction) - o Forme ▪ 3D (spatial) - Procédé d'addition et de soustraction ▪ 2D (pictural) - Portrait (verticalité), paysage (horizontalité) - o Texture - o Point - o (autres) • Principes de composition : - o Dominance - o Rythme - o Équilibre - o Mouvement - o (autres) <i>Éléments et principes du langage plastique médiatique :</i> • Couleur cathodique • Mouvement et durée - o Trajectoire (parcours) - o Temporalité • Espace (virtuel) <i>Pratiques courantes dans la production artistique actuelle :</i> • Appropriation • Juxtaposition • Re-contextualisation • Multicouche • Interaction texte et image • Hybridisme • Observation (<i>Gazing</i>) • Exhibition (autoreprésentation)
--	---

<i>Exploration technique :</i> • Identifier les techniques utilisées dans la composition d'une œuvre artistique.	<i>Techniques traditionnelles :</i> • Peinture • Dessin • Collage • Photographie • Édition • Sculpture (addition et soustraction) • Installation • (autres) <i>Techniques médiatiques :</i> • Photographie numérique • Vidéographie numérique • Reprographie (photocopie, ...) • Ordinateur et autres périphériques (numériseur, ...)
---	---

PLAN D'ÉTUDES : CRÉER

2	Résultat d'apprentissage général <i>Créer des œuvres individuelles et collectives</i>
----------	---

Résultats d'apprentissage spécifiques <i>L'élève doit pouvoir :</i>	Contenu d'apprentissage
<i>Application d'une démarche de création artistique :</i> Intégrer des notions liées au monde de l'art, aux thèmes, au langage plastique et aux techniques dans ses créations artistiques.	<i>Démarche de création artistique :</i> - Explorer - Développer son idée - Réaliser son projet artistique - Objectiver (évaluer son projet et en parler)
<i>Exploration du monde de l'art :</i> Utiliser les concepts inhérents à l'art du 20^e et du 21^e siècle;	<i>Concepts reliés aux paradigmes :</i> - Art moderne - Art contemporain - Postmoderne - Art actuel
<i>Extériorisation thématique :</i> S'inspirer de différentes sources thématiques (mémoires).	<i>Mémoires :</i> - Historique - Intime - Social - Écologique

<i>Exploitation du langage plastique :</i> • Utiliser adéquatement certains éléments du langage plastique et principes de composition.	<i>Éléments et principes du langage plastique traditionnel :</i> • Éléments du langage plastique - o Ligne - o Couleur pigmentaire - o Espace (procédé d'addition ou de soustraction) - o Forme ▪ 3D (spatial) - Procédé d'addition et de soustraction ▪ 2D (pictural) - Portrait (verticalité), paysage (horizontalité) - o Texture - o Point - o (autres) • Principes de composition : - o Dominance - o Rythme - o Équilibre - o Mouvement - o (autres) <i>Éléments et principes du langage plastique médiatique :</i> • Couleur cathodique • Mouvement et durée - o Trajectoire (parcours) - o Temporalité • Espace (virtuel) <i>Pratiques courantes dans la production artistique actuelle :</i> • Appropriation • Juxtaposition • Re-contextualisation • Multicouche • Interaction texte et image • Hybridisme • Observation (<i>Gazing</i>) • Exhibition (autoreprésentation)
---	---

<i>Expérimentation technique :</i> Utiliser adéquatement les techniques.	<i>Techniques traditionnelles :</i> • Peinture • dessin • Collage • photographie • Édition • sculpture (addition et soustraction) • Installation • (autres) <i>Techniques médiatiques :</i> • Photographie numérique • Vidéographie numérique • Reprographie (photocopie, ...) • Ordinateur et autres périphériques (numériseur, ...)
--	---